
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net
Kreem
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
٧٤

قف!

كلمتنا

كيف نقضي اوقات الفراغ؟ سؤال يدور على ألسن اغلب الاصدقاء، منهم من يسأل ويستفسر عن ذلك والبعض منهم وجد الحل في أمور عديدة، والبعض الآخر مازال حائراً يبحث عن شيء اسمه «قتل الفراغ»!

لاصدقائنا نقول . . ان هناك العديد من المجالات التي يستطيع الاصدقاء فيها ان يقضوا وقتاً ممتعاً مع اشياء عديدة وفي اماكن مختلفة . . فهناك الكتاب والمجلة والجريدة والشطرنج والموسيقى . . وهناك الالعاب الرياضية ككرة القدم والسباحة وغير ذلك . . . وهناك مدن الألعاب ومشاهدة الافلام السينمائية . .

لكننا نحذر الاصدقاء من اللعب باشياء يمكن ان تعرضهم الى مخاطر جسمانية قد تؤذيهم . . قبل أيام تعرض (ابن) احد زملائنا الى أمر خطر جداً، حين كان يلهو (بمسمار) وضعه في فمه وفي لحظات (سها) الطفل فدخل المسمار في (رئته) فهرع به والده الى المستشفى وكان بحاجة الى (عملية) لاستخراج المسمار من الرئة استمرت حوالي ١٢ ساعة من المراقبة والتصوير الشعاعي والتقاط المسمار ما بين حيرة والديه وعذابه النفسي والجسمي . .

لهذا نقول ان الحذر من اللعب بالاشياء الجارحة والغريبة يقي من شرور عديدة . . ولكل الاصدقاء نقول ابتعدوا عن ذلك فالالعاب عديدة واللهو متنوع ومختلف والحذر يقيك الضرر كما يقولون.

اسرة التحرير

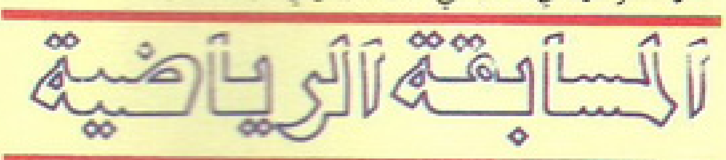
مسابقات الخارق

نتيجة المسابقة الجغرافية

سبق ان قدمنا لقرائنا الاعزاء مسابقتنا الخاصة الاولى التي اطلقنا عليها (المسابقة الجغرافية) وقدمنا فيها ثلاثة اسئلة طلبنا من اعزائنا القراء الاجابة عنها جميعها. وقد وصلتنا ٧٣٦ رسالة لم يستطع اي قارىء الاجابة على اسئلتنا الثلاثة بصورة صحيحة وخاصة السؤال الاخير الذي كان ما اكبر واصغر دولة في العالم بحيث لم يصلنا اي جواب صحيح عن سؤال اصغر دولة هذا فقد حجبنا جائزة المسابقة واضفناها الى مسابقتنا الجديدة التي تجدونها في هذا العدد.

وكانت اجوبة المسابقة الجغرافية هي:

- كاراكاس عاصمة فنزويلا
- باتنا في الجزائر
- فارنا في بلغاريا
- اعلى بحيرة في العالم هي بحيرة تيتيكاكا في امريكا اللاتينية.
- اكبر دولة في العالم هي الاتحاد السوفياتي
- واصغر دولة في العالم هي سان مارينو في جبال الالب.



هذه هي مسابقتنا الخاصة الثانية وهي (المسابقة الرياضية).
نرجو من قرائنا الاعزاء الاجابة على اسئلتها جميعها بعد اقتطاع القسيمة الخاصة بالمسابقة وارسالها على عنوان المجلة وكتابة (المسابقة الرياضية) على غلاف الرسالة.

اسئلة المسابقة الرياضية

١) ما الرقم العربي في ركض ... م وباسم من هو مسجل وفي اية دولة سجل الرقم؟
٢) من هداف دوري كرة القدم موسم ١٩٨٩ في [illegible]
٣) من اطول لاعب عراقي بكرة السلة.

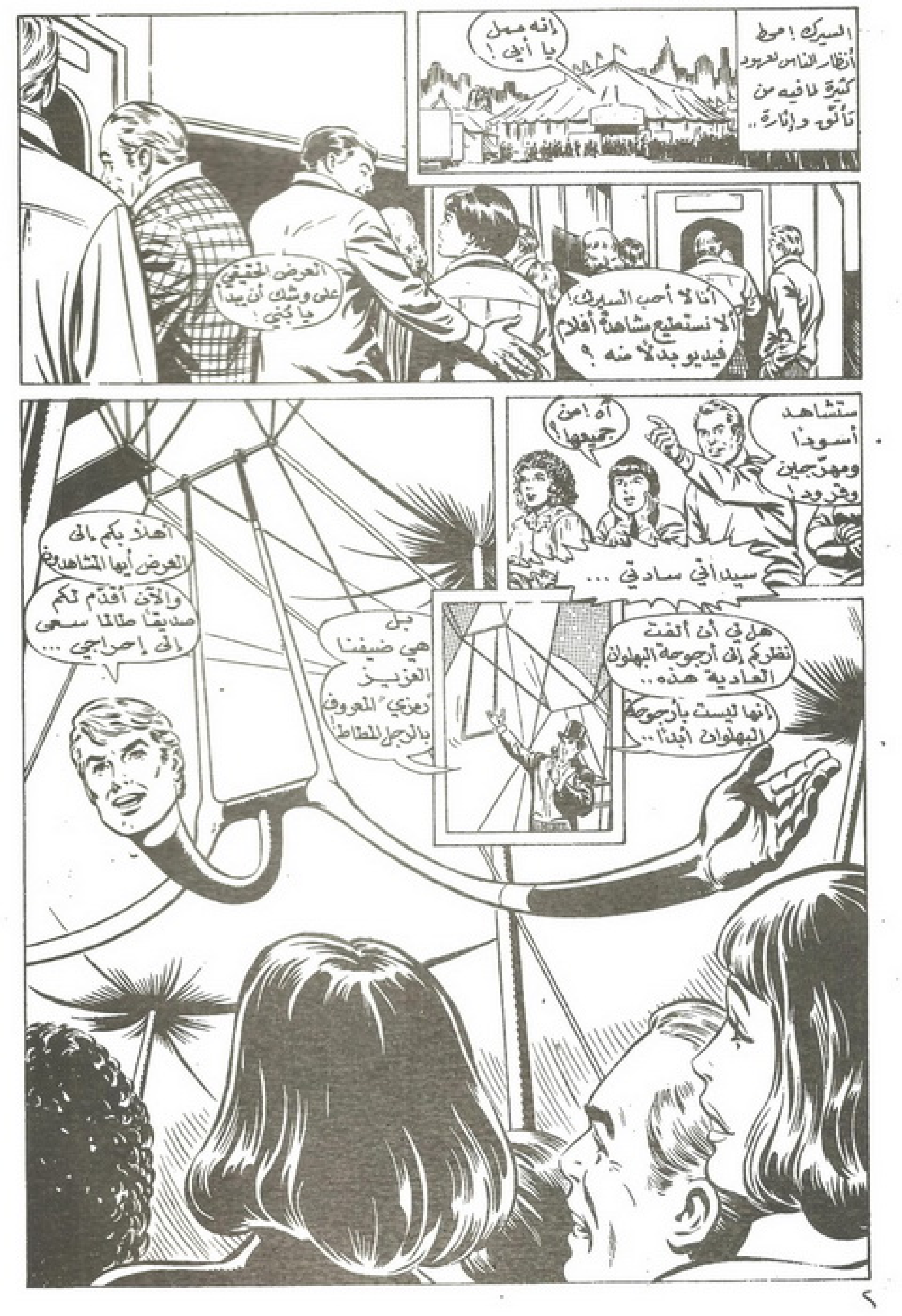
الجوائز
الجائزة الاولى راديو كبير
الجائزة الثانية راديو صغير

قسيمة المسابقة الرياضية

١) ....
٢) ....
٣) ....

الاسم .... العنوان ....


الخارق و زكور و الرجل المطاطي
ما بكم تفتقدون مهاراتكم أيها الأبطال؟!
حاولوا التغلب علينا!
جلّ ما ينبغي فعله هو لمسنا!
وهذا ما شعر به الأبطال الثلاثة مجموعين عندما اتحدوا..
اللمسة المميتة



السيرك محط أنظار الناس لعهود كثيرة لما فيه من تألق وإثارة ..
إنه ممتع يا أبي !
أنا لا أحب السيرك، ألا نستطيع مشاهدة أفلام فيديو بدلاً منه ؟
العرض الحقيقي على وشك أن يبدأ يا جيني !
ستشاهد أسوداً ومهرجين وقروداً
آه، أحب جميعها !
سيداتي سادتي ...
هل لي أن ألفت نظركم إلى أرجوحة البهلوان العادية هذه..
إنها ليست بأرجوحة البهلوان أبداً!..
بل هي ضيفنا العزيز "زعزي" المعروف بالرجل المطاط
أهلاً بكم إلى العرض أيها المشاهدون
والآن أقدم لكم صديقاً طالما سعى إلى إحراجي ...


إنه "زكور" الفتى العجيب
عظيم !
عظيم !
هل تسمح هذا التصفيق يا "زكور" ؟ ألا يثير فيك الحماس ؟
ربما يثيرك أنت ....
ولكن أنت نجم العرض الآن ! ألا تذكر أن لي هوية سرية ؟
نعم .. ولكن أداءك مستواه جيد أيضاً !
كل المدخول يذهب إلى صندوق نجوم السيرك المتقاعدين ! ألم تكن على علم بذلك ؟
ألا تعرف ذلك ؟
حضّر نفسك للعرض
.. ولنقدم عرضاً يعجب المشاهدين بمستواه !



ما قولك يا بني؟ أليس العرض جيداً؟
أعتقد أنه لا بأس..
ولكني مازلت أفضّل لعبة غزاة الفضاء!
كما ترغب!



أما في الخارج...
"نبيل فوزي" من الوكالة الفضائية يقدّم تقريراً خاصاً عن عائدات صندوق متقاعدي السيرك! العمل ناشط الليلة و..



هكذا نوده أن يكون...
إيه؟!

انتبهوا! لا يمكنكم مقاطعة..
بل يمكننا بالتأكيد!

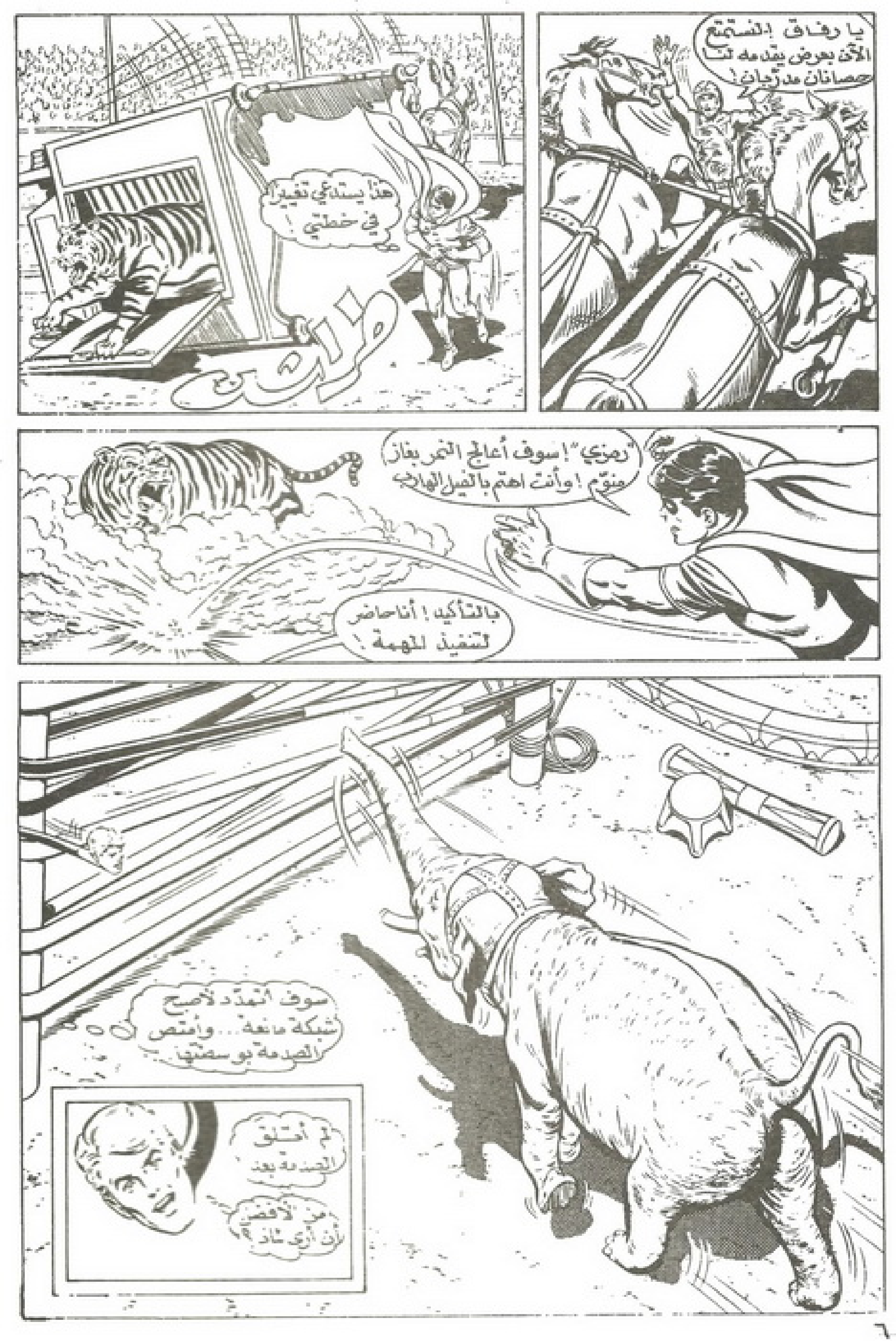






والآن سوف نبدأ عرضنا الكبير! كل شيء نعرضه أمامكم سوف يدهشكم لدرجة عدم تصديقه

ما هذا؟


يا رفاق لنستمتع الآن بعرض يقدمه لنا حصانان مدرّبان!
هذا يستدعي تغييرا في خطتي !
"رمزي"! سوف أعالج النمر بغاز منوّم! وأنت اهتم بالفيل الهائج!
بالتأكيد! أنا حاضر لتنفيذ المهمة!
سوف أتمدد لأصبح شبكة مانعة... وأمتص الصدمة بوسطتها
لم أتلق الصدمة بعد
من الأفضل أن أرى ماذا ؟

الآن عرفت السبب..

إنه الخارق

أقترح أن تبقي الفيل مربوطاً يا ترس أثناء تمرينه يا رمزي!

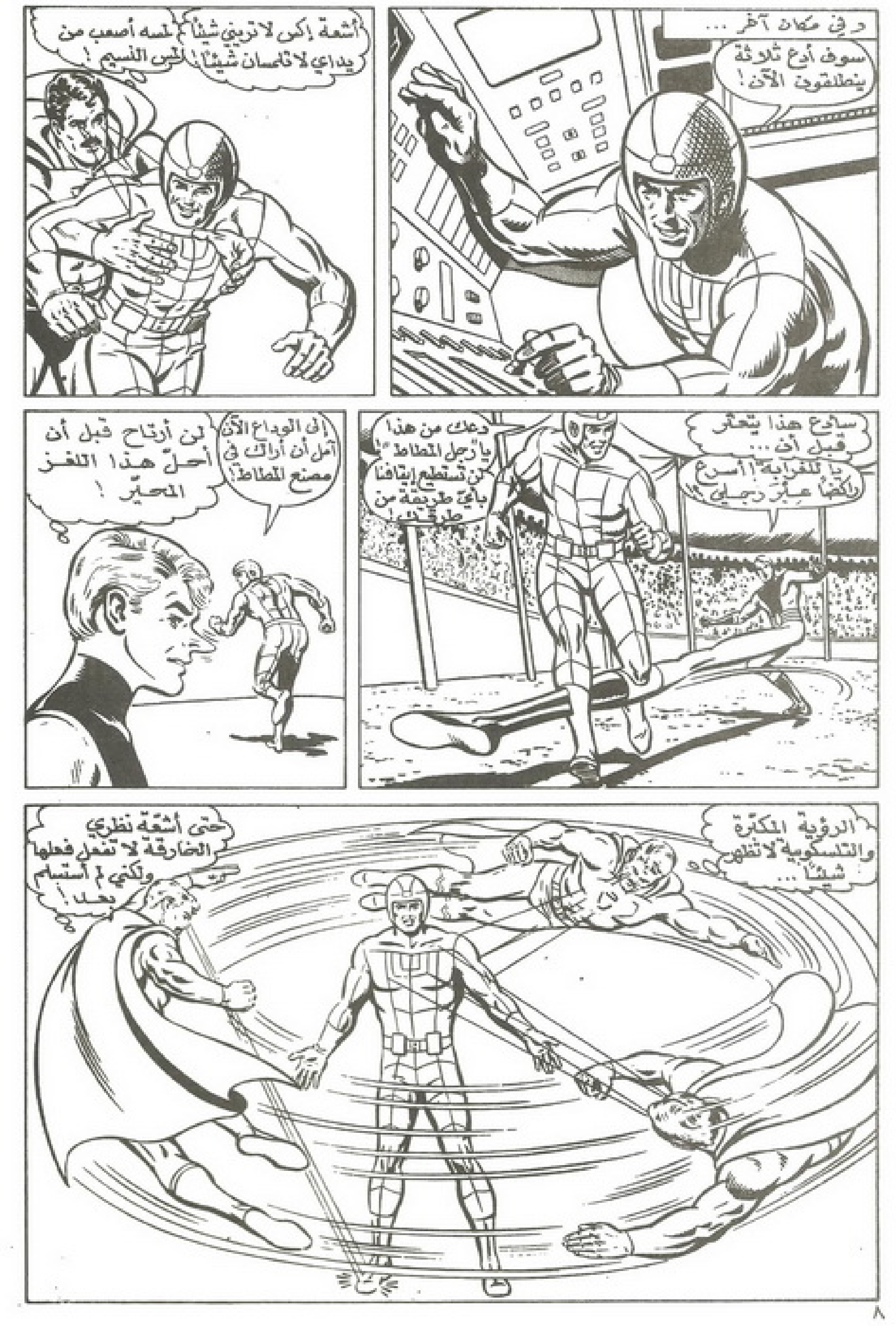
ماذا لو وضعت الفيل في مكانه مرة أخرى؟

عظيم! شكراً لك يا خارق!

أما الآن فسأعالج قضية غير الملموسين...

أو بالأحرى سأحاول النظر خلالهم بواسطة أشعة إكس!

هذا! ما ننتظره منك!


وفي مكان آخر ...
سوف أدع ثلاثة ينطلقون الآن!
أشعة إكس لا تريني شيئاً! يداي لا تلمسان شيئاً!
لمسه أصعب من لمس النسيم!
سأدع هذا يتعثر قبل أن ...
يا للغرابة! أسرع راكضاً عبر رجلي!
دعك من هذا يا "رجل المطاط"! لن تستطيع إيقافنا بأية طريقة من
إلى الوداع الآن آمل أن أراك في مصنع المطاط!
لن أرتاح قبل أن أحل هذا اللغز المحيّر!
الرؤية المكبّرة والتلسكوبية لا تظهر شيئاً ...
حتى أشعة نظري الخارقة لا تفعل فعلها ولكني لم أستسلم بعد!

في تلك الأثناء ...

والآن بعد أن حصلنا على مقدراته البصرية !

يمكننا ترك الخارق جانباً !

ساحاول إيقاعه في الشرك بواسطة ردائي الذي لايخرق !

يا إلهي .. لقد اختفى !

حالي مع الحبل ليس بأفضل من حال الخارق مع ردائه !

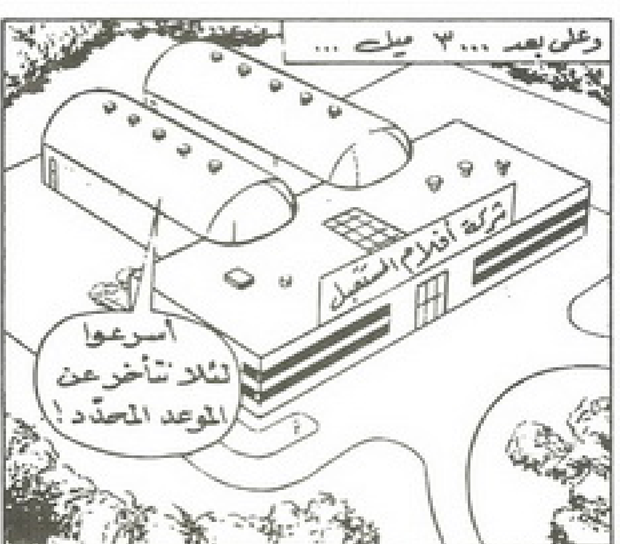


ثمة زرة مجهولة تشوش على نشرة الأخبار التي يذيعها "تيلي فوزيك" !
ثم تتحول نشاطها إلى السيارك !
ولكن لماذا ؟ لم يحصلوا على شيء في المقابل ولا على مال !










ينبغي أن نسرع إذا أردنا أن لا يكتشفنا أحد !
فكرة ذكية يا "فهمي" أن نستعمل ستوديو أفلام المستقبل كمخبأ لنا !
كنت ذكياً طيلة عمري ولا أزال حتى الآن !
لسنوات عديدة جعلت من هذه الأشكال شخصيات خاصة وحصلت على أجر قليل بينما أصبح أصحابها أغنياء !
ولكن بعد الآن سوف تكون أعمال "فهمي" الخاصة محصورة به !
رؤية الخارق الخارقة مع مواصفاتي سوف تعطينا قوة لا تضارع..
راقبوني لدى دخولي الحجيرة
من الآن وصاعداً غير المألوفين سيصبحون حقيقة وليس خيالاً
فليدخل الآخرون إلى الحجيرة ولتبدأ المرحلة الثانية !


بينما في السيرك
كيف يبرأس تتبع غاز المهوسين يا خارق ؟
بصري الخارق إلتقط إشعاعات خلفتها خيالاتهم ! ويقليل من الحظ ...
لم يبق لنا حظ أبدًا ! يبدو أن إشعاعاتها تختفي باختفائهم ! كأن الطريق مسدود !
ليس بالضرورة !


"زكود" وأنا كنا نستعرض ملاحظاتنا وتوصلنا إلى نتيجة منطقية وهي أن زمرة المعرض لها علاقة بالموضوع ؟
بدا ذلك من خلال الأعمال التي قاموا بها وكانت الدعاية هي هدفهم الأول !

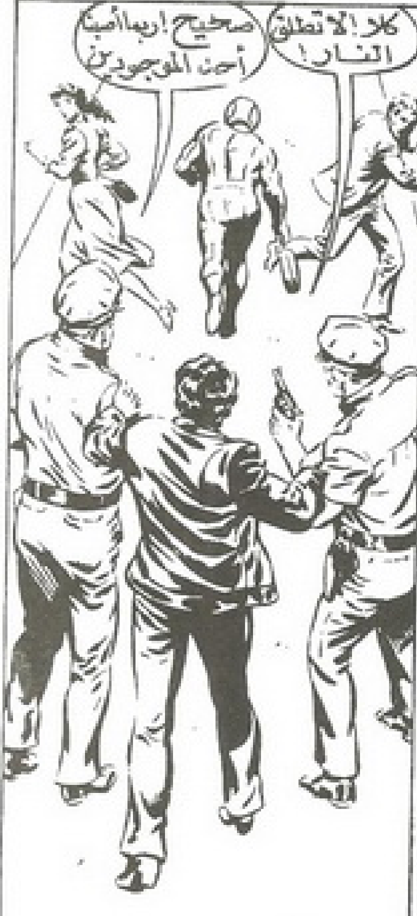

لا بدّ من أن نكتشف السرّ الغامض ! إنتبهوا يا رفاق.. سنقوم الآن برحلة..
إلى مدينة الأضواء !


وفي بلد الأفلام !
شركة الروائع للأفلام
ها قد وجدناه !


سيد "سامي".. هل صحيح أن في العلبة فيلماً يدعى حرب النجوم الجزء ٣؟
هذا صحيح أيها السادة! إنها النسخة الوحيدة المتبقية!


حالما نطبعها على نسخ عديدة سوف نوزعها في أماكن مختلفة!
لا أستطيع الإنتظار


...سوف أستعيرها بشكل إستثنائي!
ما هذا؟! إن رصاصتي اخترقته دون إيذائه!
بام


كلا! لا تطلق النار!
صحيح! ربما أصبت أحد الموجودين!


هذا لا يهمني! بل قد تصيبون ثيابي البالغ ثمنه مليون ليرة!


بينما في مزاد علني وفي نفس الوقت
أوقفوه .. أوقفوا هذا اللص
لا أستطيع ذلك ! إنه يخترقني ويركض !
سرق خفين أرجوانيين كانت ترتديهما زوجة "نابليون" !
لا تقلق أيها المعلن ..
إذا لم يصلحا سوف أعيدهما لكم !
هل لك أن تخبرينا كم وصل المجموع الآن ؟
المجموع في ازدياد يا "فهمي"
إقرأه بنفسك !
لا بأس كبداية !
٢٥٧٣٥٢١ ٢/٣


لن يكون هذا المبلغ ذا شأن بعد أن يتحسن عملنا ...
تعرفون هدفي
جهودي الخاصة أثمرت عن قيام حرب النجوم بجزأيه الأول والثاني وحققنا نجاحا في المدخول لم يبق له مثيل
لذلك نحقق أرباحا لا مثيل لها !
أفلامنا تعالج تاريخ الأفلام وتاريخ الجريمة !
نحن الأوائل !!
نحن الأوائل !
فرق الوقت بين المناطق يجعل الوقت هنا متقدما بثلاث ساعات عن بلدنا ! ربما استطعنا اعتقال هذه الزمرة قبل أن تضرب ثانية !
إذا عثرت عليهم ! ليس ثمة إشعاعات صادرة من أي ستوديو في المدينة ...
بامكانك ذلك خارق بإمكانك فعل أي شيء !
أرى ابتسامة على وجهك يا خارق هل رأيت شيئا ؟
سأوضح الأمر لك يا "زكور"


أربطوا الأحزمة.. نحن نهبط الآن!
أما قلت لك!


فروو-كراش
ما هذا الصوت الغريب؟ لم أسمع مثله من قبل!
أوه! أنا سمعت!


وجدناه!
الرجل الخارق؟
إذا أبديت حركة ضدنا يا خارق


فستكون حركتك الأخيرة إطلاقاً!
سأشعر بتأثير السلاح لو أنه يعمل بواسطة أشعة الشمس الحمراء أو الأشعة الكريبتونية الخضراء! ولكن السلاح خال منهما..
أطلق أفضل ما عندك ثم يأتي دوري!


كما تريد!
يا إلهي! لا!

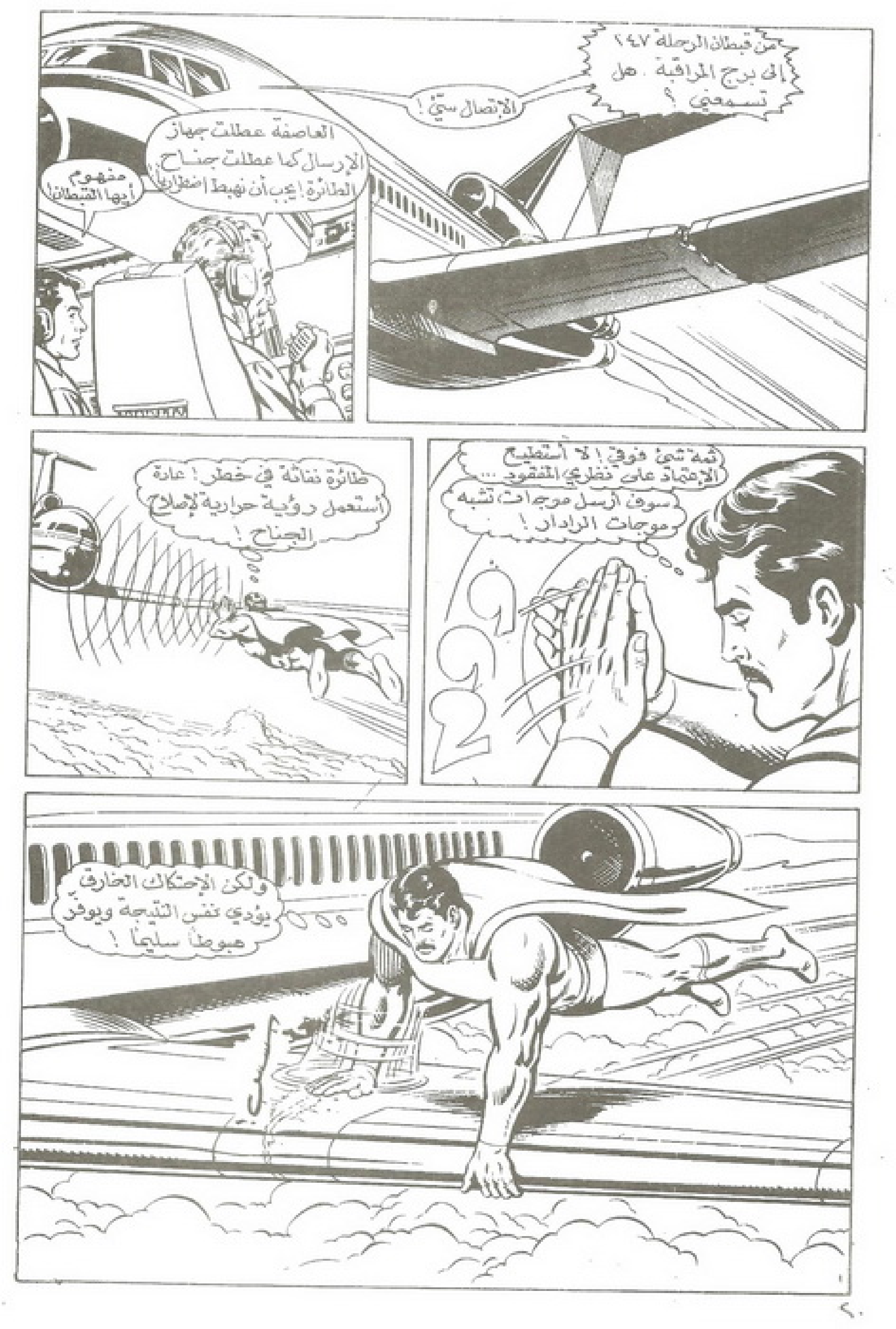

عيناي !
ماذا حدث لـ...
نظري ؟!
خارق ! ماذا حدث ؟
زكور ؟ تبدو صورتك مشوهة.. كما لو أراك من عدسة مكسورة !
إنه تأثير الأشعة ... ولكن لا بأس...
كنت آمل أن يؤثر إشعاعي على الخارق طالما أن سلاحي مشحون بنفس قواه النظرية ! ولكن عوضا عن جعله غير مبصر
.. أثر على نظره فشوهه وخاصة نظره القريب..

على أي حال التأثير على نظره واضح !
خارق إحذر الحائط أمامك !
أي حائط ؟ أنا لست قريباً من أي
حائط ؟
طراخ

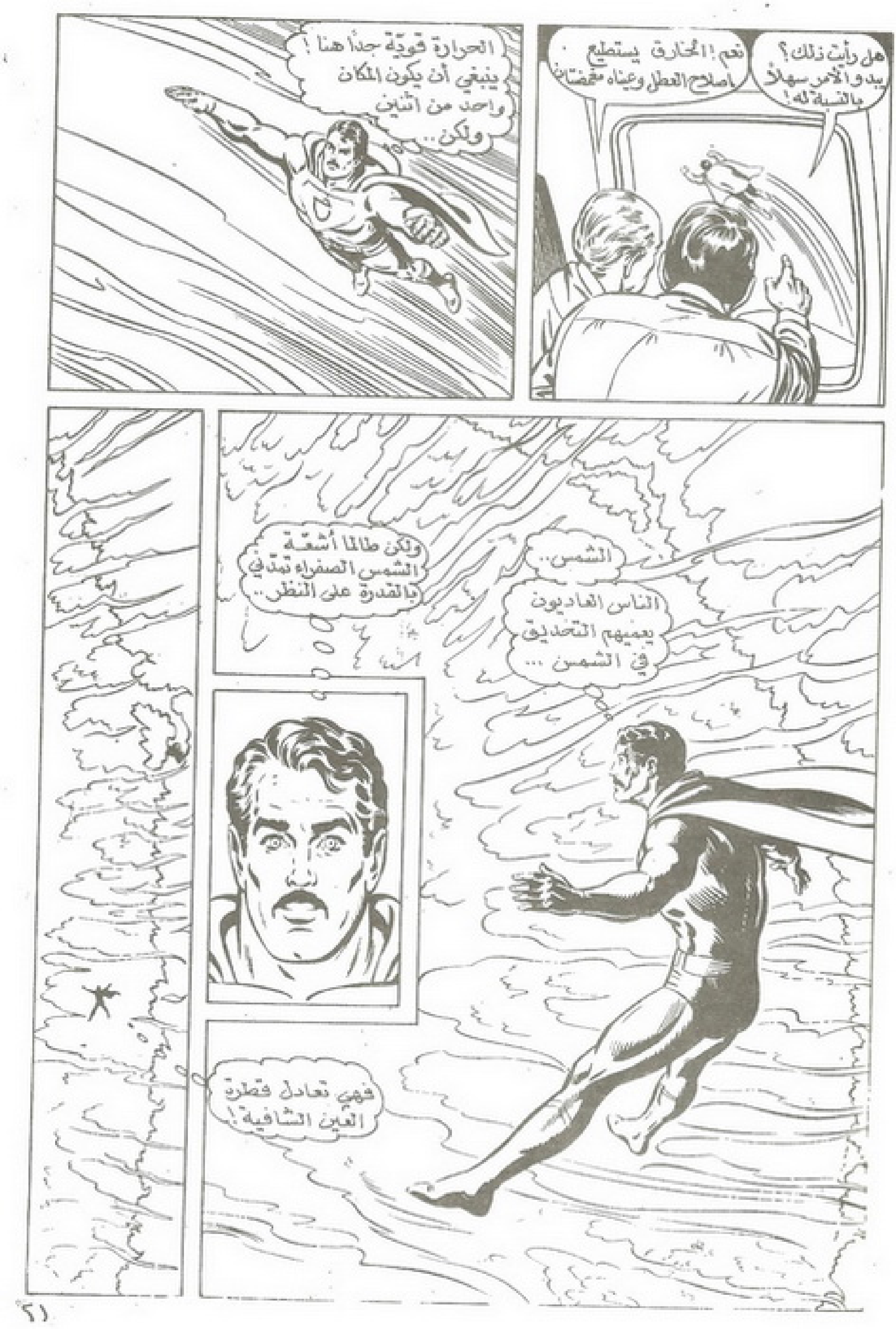
خارق إلى أين ؟
لأعالج نظرة الخارق ..
أنت والرجل المطاط إهتما بذاتكما !




لماذا لا نوجه كلانا ضربات ضدهم ؟
هل نسيت أيها المطاط بأننا غير ملموسين !
ولكن باستطاعتنا الآن رد ضرباتكما !
نستطيع أن نضربكما !
ولكنكما لا تستطيعان الرد علينا !
بينما في الأعالي ...
لا أجرؤ على الطيران بسرعة وأنا أعمى خصوصاً لدى اقترابي من الأرض
ولكن ما يريحني هو أنني لن أؤذي أحداً هنا !



من قبطان الرحلة ١٤٧ إلى برج المراقبة . هل تسمعني ؟
الاتصال سيئ !
العاصفة عطلت جهاز الإرسال كما عطلت جناح الطائرة ! يجب أن نهبط اضطرارياً !
مفهوم أيها القبطان !
ثمة شيء فوقي ! لا أستطيع الاعتماد على نظري المفقود ...
سوف أرسل موجات تشبه موجات الرادار !
طائرة نفاثة في خطر ! عادة أستعمل رؤية حرارية لإصلاح الجناح !
ولكن الإحتكاك الخارق يؤدي نفس النتيجة ويوفر هبوطاً سليماً !


هل رأيت ذلك؟ يبدو الأمر سهلاً بالنسبة له!
نعم! الخارق يستطيع إصلاح العطل وعيناه مغمضتان
الحرارة قوية جداً هنا! ينبغي أن يكون المكان واحد من اثنين
ولكن..
الشمس..
الناس العاديون يعميهم التحديق في الشمس...
ولكن طالما أشعة الشمس الصفراء تمدني بالقدرة على النظر..
فهي تعادل قطرة العين الشافية!





أعتقد أنك لن تمشي بعد الآن! لا تنزعج فلن تغرق أكثر من ذلك ..

إلا إذا أردت التصفيق لي لهارفي في انتزاع أسباب قوتك !

بدون قفازاتك لن تستطيع لمس أي شيء .. بما في ذلك الأجهزة التي تجعلك جسماً ! وستموت جوعاً إلا إذا أخبرتنا

ما هو الدواء الشافي للخارق ؟

يصعب إيجاده !

لا يوجد دواء شاف!
غير صحيح!
لأنه لم يكن يوجد دواء شاف!
خارق! هل عاد نظرك إلى حدته؟



أود أن أتأكد من ...
لقد أغمي عليه!
خارق عرف بأنه سيغمى عليه!
هؤلاء الأشخاص قد يدعون أنفسهم غير ملموسين يا خارق ولكني أقول بأنك أنت البطل الخارق الذي لا يستطيع أن
هذا صحيح يا "زكود"...
وبما أن القضية انتهت أنفي توقف أخيراً عن الحراك!



هذه الصفحة كتبها الصديق يونس عباس نايف

آباء العظماء

ماذا كانت مهن آباء العظماء؟

- الامام ابوحنيفة كان ابوه قصاباً
- المتنبي كان ابوه سقاء
- ابو تمام كان ابوه خياطاً
- شكسبير كان ابوه راعياً للغنم

قالوا

- لن ينال المرء ما يحب حتى يصبر على ما يكره
- من طارد ارنبين في وقت واحد لم يلحق ايا منهما.
- القلوب صناديق مقفلة والتجارب مفاتيحها
- ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك.
- يحتاج الانسان الى سنتين ليتعلم الكلام. ولكنه يحتاج الى ستين سنة ليتعلم السكوت.

امثال عالمية

- الذي بلا امل يكره الغد. مثل انكليزي
- عدو عاقل خير من صديق جاهل. مثل صيني.
- ساعة الغضب ليست لها عقارب. مثل ايطالي.
- تعلم ولو من خصمك. مثل الماني.
- الكلمة الطيبة لا تخدش اللسان. مثل فرنسي.
- لولا الوئام لهلك الانام. مثل عربي.

المرأة

كيف يخاطبها هؤلاء؟

الشاعر: يامصدر الهامي

المصور: يا صورة الملائكة

التاجر: يا كنز آمالي

الموسيقي: يابلبل الفردوس

الصائغ: يا حلية النساء

الطبيب: يا دواء القلوب

البستاني: يا زهرة العالم

العالم العربي البيروني

هو ابو الريحان محمد بن احمد البيروني الذي ولد سنة ٣٥١ هـ / ٩٦٣م درس العلوم والف فيها وقد بلغت مؤلفاته (١٨٠) كتاباً ورسالة ويعتبر كتابه (القانون) في الفلك من افخم مؤلفاته ويشمل (١٤٢) بابا وكانت دراسته مبنية على البحث والتجربة الشخصية التي توصل اليها بعمله الدؤوب المستمر وسياحته الكبيرة.. اشتهر البيروني في الطبيعة.. وله شروح في ضغط السوائل وصعود مياه الفوارات والعيون الى الاعلى وله نظرية استخراج محيط الارض في كتابه (الاسطرلاب)، واستعمل معادلة حسابية لاستخراج نصف قطر الارض، يسميها العلماء الاجانب (قاعدة البيروني) توفي البيروني سنة (٤٤٠هـ ١٠٤٨م)

الكيمياني والطبيب العربي ابو بكر الرازي

هو ابو بكر محمد بن زكريا المعروف بالرازي، ولد عام (٢٤٠هـ ـ ٨٥٤م) عاش في بغداد واشتهر بالطب والكيمياء، ويعده المؤرخون من عظماء اطباء القرون الوسطى، وسموه (ابو الطب العربي) وايضا (جالينوس العرب) وقد ظل حجة اوربا حتى القرن السابع عشر الميلادي. الف الرازي نحو (٢٢٠) كتاباً اغلبها في الطب والكيمياء. ويعتبر مؤسس الكيمياء الحديثة في الشرق والغرب. ومن اهم كتبه كتاب «سر الاسرار» وكتاب «الحاوي في علم التداوي».

لقد حضر الرازي بعض الحوامض الشائعة وحضر الكحول بتقطير المواد النشوية والسكرية المتخمرة وكان يستعمله في الادوية. توفي الرازي عام (٣٢٠هـ / ٩٣٢م)

موج الأثير في :



لكنهم تأخروا في منعي
من إبادة كوكبهم !

ليس الوقت متأخراً
بالنسبة لموج الأثير ! قوتي
الخارقة أنه عني في تعطيل
الرؤوس الحربية الموجودة
في الصواريخ

والآن سوف
أتلقى أمرك !

طاف !

المواجهة الشجاعة


زال التهديد الموجه ضد الأرض أيها الأعضاء!
شكراً لك موج الأثير!
أنت أقوى بطل بيننا جميعاً!
أنهيت العمل بمفردك أنا فخور بك يا ابن عمي
كانت أفضل طريقة لتعريفك إلى رابطة العدل!
بالتأكيد!..
أنتظر بفارغ الصبر كي يسمح لي بالإنضمام إلى الرابطة..
ولكن أصبحت في سن يؤهلني الإنضمام إلى الفتيان الجبابرة
سيد "هادي"! أما زلت معنا في الصف؟
نعم! نعم!
عفواً سيدي .. عفواً!
أنا أقدر أن هذا إجتماع للنادي والحضور إختياري
.. ولكن إذا ما احتل جسمك مقعداً، آمل أن يحمل عقلك معه أيضاً!


كما قلت لكم.. أنا لا أعتقد بالصحون الطائرة
وافقت على أن أكون مستشاراً لناديكم لأرى إذا كنتم تستطيعون توفير الأدلة على عكس ذلك! ولكني على ثقة..


بأنني سأدحض أي برهان تأتون به!
أتمنى لو أستطيع إخبار السيد "إكرام" عن كافة الصحون الطائرة التي واجهها ابن عمي في قطاعه الفضائي بصفته "الفانوس الأخضر"...
ربما أستطيع أن أتصل به ليؤمّن لي اجتماعاً مع "زكور"...
ويوصي بي للإنضمام الى المراهقين الجبابرة!


إذا أتحداكم بأن تأتوا لي بأحد البراهين.. الإجتماع انتهى!
اليوم أصبح مراهقاً جباراً وغداً عضواً في رابطة العدل!


ذلك المساء، في حديقة مظلمة قرب المعهد...
أراهن أن المنظر فوق لا يعادل المنظر الذي بجانبي يا حلوتي!
يا له من إغراء! لو تراقب الفضاء معي لتسنى لنا حظ مزدوج في العثور على صحون طائرة...
على كل حال... لماذا أصريت على اللحاق بي إلى هنا؟


كي لا تبقي لوحدك في الظلام!

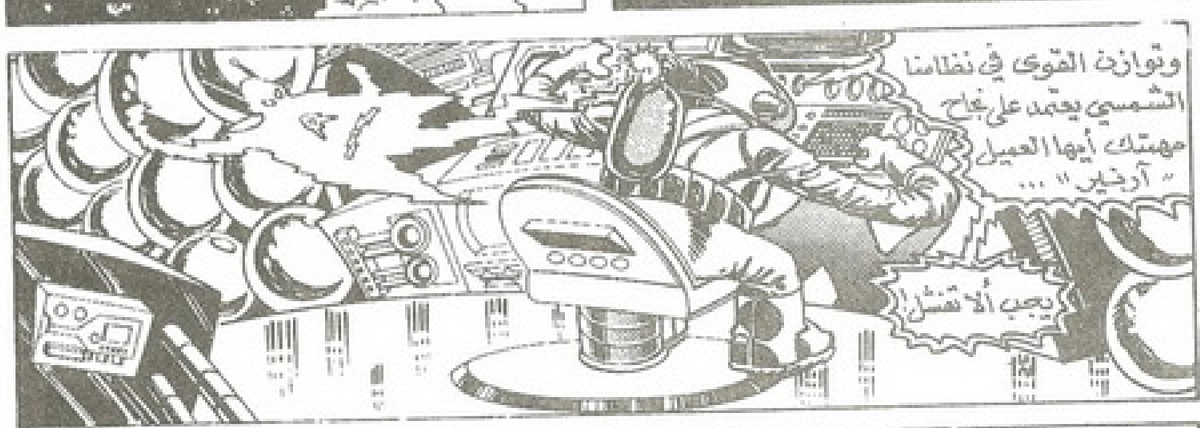

يمكننا عمل أشياء كثيرة غير مراقبة الفضاء !
بالطبع !
لم نأت إلى هنا من أجل القيام بعمل غير رصد الصحون الطائرة
أما إذا أردنا عمل شيء آخر فعلينا الاتفاق بشأنه مسبقاً !
حسناً يا عزيزتي ... لكن فرصتك برؤية صحن طائر تتزايد ...
لدي مشاهدة برامج تلفزيونية عن الفضاء !
إن كنت لا ترغب بالتعاون معي فبإمكانك الرحيل !
حسناً ، حسناً يا عزيزتي !
يا للغرابة ! إما أنه يوجد عطل في المنظار أو أنني أرى
صحناً طائراً ! آمل أن يكون الأمر صحيحاً !
هذا صحيح ! ولكني لا أعلم ما إذا كان الأمر جيداً أم سيئاً ...
"موج الأثير" سوف يتأكد من ذلك !



تابعي ملاحقتك له بانتباه وسوف أسرع إلى منزلي لآتي بالكاميرا!
قلت لك أن تأتي بها! ولكنك لم تأبه لقولي!
أسرع.. سوف ندهش النادي بأكمله لدى رؤية هذا المنظر!
سأحاول جاهداً أن أصل بأسرع ما أستطيع!
وأن أعود بلمح البصر!
كنت آمل ألا أفعل ذلك متخفياً...
..ولكن ينبغي علينا نحن الأبطال أن نخفي هوياتنا دائماً..
اكتشاف صحن طائر عمل عظيم...
..يدهش كافة الناس على السواء!
كما توقعت، كانت فكرة الكاميرا المنسية حجة يتذرع بها "هادي" ليقوم بعمله
من يعرف سر "هادي" يسهل عليه فهم اختفائه المفاجئ
آمل أن يعود بكاميرته قبل أن يختفي الصحن الطائر!







ما هذا ؟ إنهم يتخاطبون بواسطة تلاقي الأفكار
وبما أن الأفكار لغتها عالمية ، باستطاعتي فهم كلامهما !
التفجير سوف يحصل حسب البرنامج ..
سكان الأرض لا يشكون بشيء


إذا كان بمقدور سلاحنا الجديد تدمير الحياة على هذا الكوكب، حينئذ يضطر أعداؤنا للاستسلام!

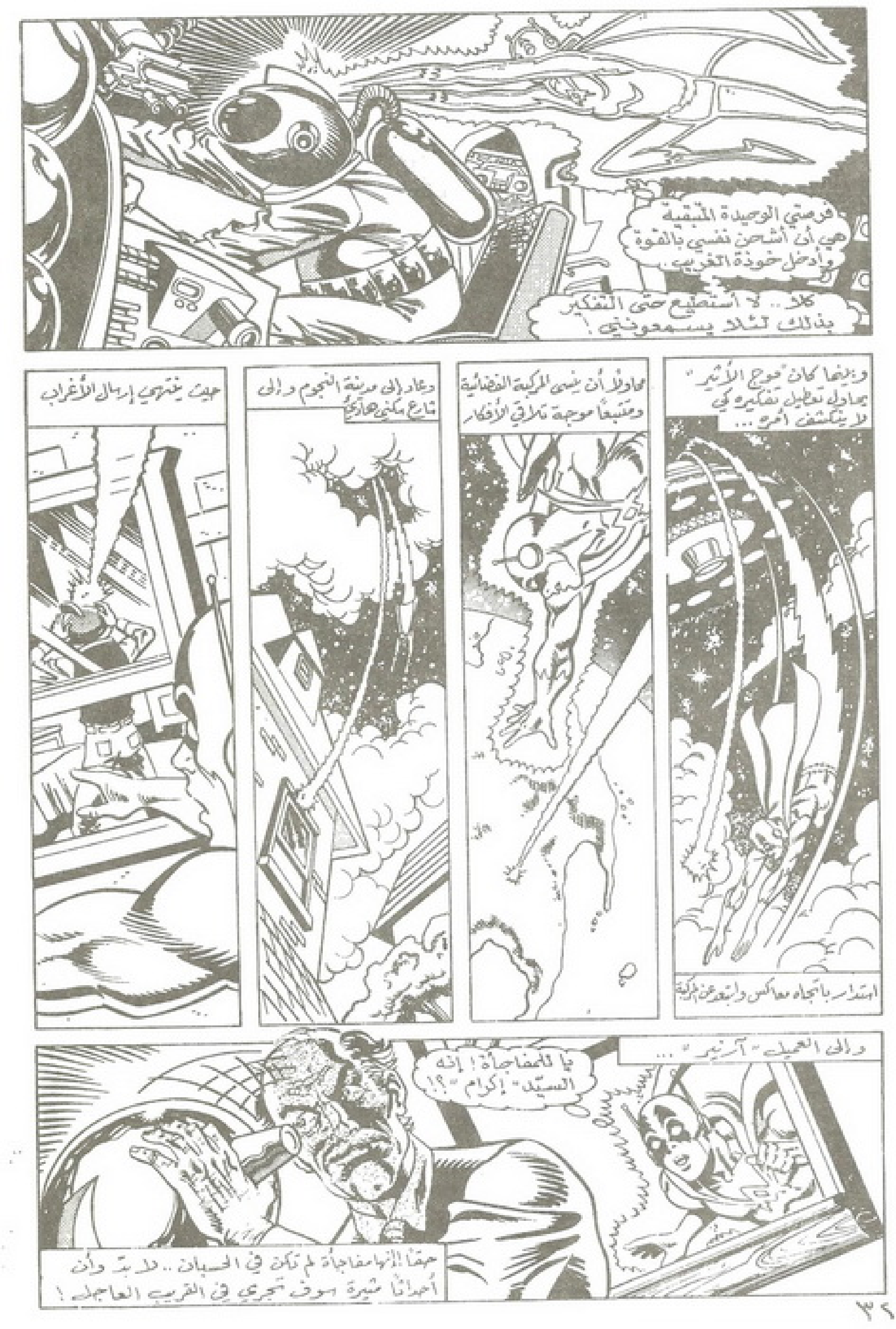

لماذا يود هؤلاء الأوغاد تدمير الحياة على الأرض ...
فقط ليجربوا سلاحاً جديداً!


أيها العميل "آرفير"، يبدو أن عقلاً غير متعاون معنا دخل بيننا وعطّل الاتصال!


تماماً كما كنت أخشى ...
إنه يضبط موجتي ويتتبعها!


يجب أن أبطل التفكير!
بغية إجراءات أمنية سوف أرسل التعليمات النهائية بواسطة الرموز ...


لا أستطيع منع نفسي من التفكير!
يجب أن أرحل من هنا قبل أن يكتشفوا موقعي!


فرصتي الوحيدة المتبقية
هي أن أشحن نفسي بالقوة
وأدخل خوذة الغريب..
كلا.. لا أستطيع حتى التفكير
بذلك لئلا يسمعوني!
وبينما كان "موج الأثير"
يحاول تعطيل تفكيره كي
لا ينكشف أمره...
استدار باتجاه معاكس وابتعد عن المركبة
محاولاً أن ينسى المركبة الفضائية
ومتبعاً موجة تلاقي الأفكار
وعاد إلى مدينة النجوم وإلى
شارع مكتبي محاذي
حيث يقترحي إرسال الأغراب
وإلى العميل "آرنير"...
يا للمفاجأة! إنه
السيّد "إكرام"؟!
حقاً إنها مفاجأة لم تكن في الحسبان.. فلا بدّ وأن
أحداثاً مثيرة سوف تجري في القريب العاجل!


يجب أن أمنعه بطريقة ما.. كما عليّ أن أكتشف مكان القنبلة الذرية
لو كنت عضواً في رابطة العدل أو مراهقاً جباراً، لأرسلت إليهم إشارة طالباً النجدة


ولكن عليّ معالجة المشكلة بنفسي! والآن ماذا نصحني "السهم الأخضر" أن أفعل في وضع كهذا؟
".. إذا أردت معرفة شيء ما.. إعتمد على الحيلة والذكاء"!
حسناً أيها السهم، سوف أعتمد على الحيلة والذكاء في اكتشاف مكان القنبلة
وطرق الإتصالات العائدة للعميل "آرثر".. الخوذة هي المفتاح لذلك

أولاً عليّ شحن نفسي بالطاقة كي أحرك الخوذة وأبث رسالة فكرية!
ثمة رسالة موجهة إليّ!
الآن عليّ أن أخرج بسرعة وأنصت إلى البث!
العميل "آرثر" على السمع!
هناك احتمال إصابة السلاح التجريبي بعطل!
نفحصه حالاً!


يوجد خطر في أن يكتشف سكان الأرض أمرنا ...
مخاطرة يجب القيام بها و إلا انتهت المهمة إلى فشل ذريع !


انتهى الْبث !
لنر الآن ما إذا فعلت رسالتي الكاذبة فعلها !


ها هو يتجه إلى مكان القنبلة !
لا يلزمني نظر إشعاعي كي أرى ما بداخل الجعبة. إنها لوازم العمل !


حالما أتأكد من موضع القنبلة سأتصل بإبن عمي .. بصفته "الفانوس الأخضر" سوف يتمكن من معالجة أمرها
* لكن "الفانوس" نسي أن يُعلم "موج الأثير" عن مهمة الفضائية الطويلة التي سعى إلى تنفيذها


ها هي القنبلة ! إنها في مدرسة الحضانة التي يؤمها ابنا عمي "جميل" و "جمانة"
يا للأوغاد ! لماذا يخبئ هؤلاء القنبلة داخل نموذج لصاروخ يلهو به الأطفال !


يا لها من قنبلة صغيرة كي تستقر في رأس الصاروخ ... ولكنها قوية بحيث تمحو كل شيئ على وجه الأرض !



كلا ! لم أتصور ذلك ...

"أكرام" اصطحب خوذته معه ويقوم بالإتصال بالصحن الطائر وأنا واقع في وسط الإرسال

الفحوصات جاءت إيجابية !

بينما كان "موج الأثير" يعدّل موجته لإلتقاط الإرسال

لم نصدر أمرا بتفحّص القنبلة أيها العميل آزيو

هذا يعني أن ثمة عميلا ضدنا اكتشف مهمتنا !

استعد حالا للتفجير !

الأرض في خطر كبير الآن ...

يجب أن أمنع "أكرام" من تفجيرها بأي طريقة كانت !

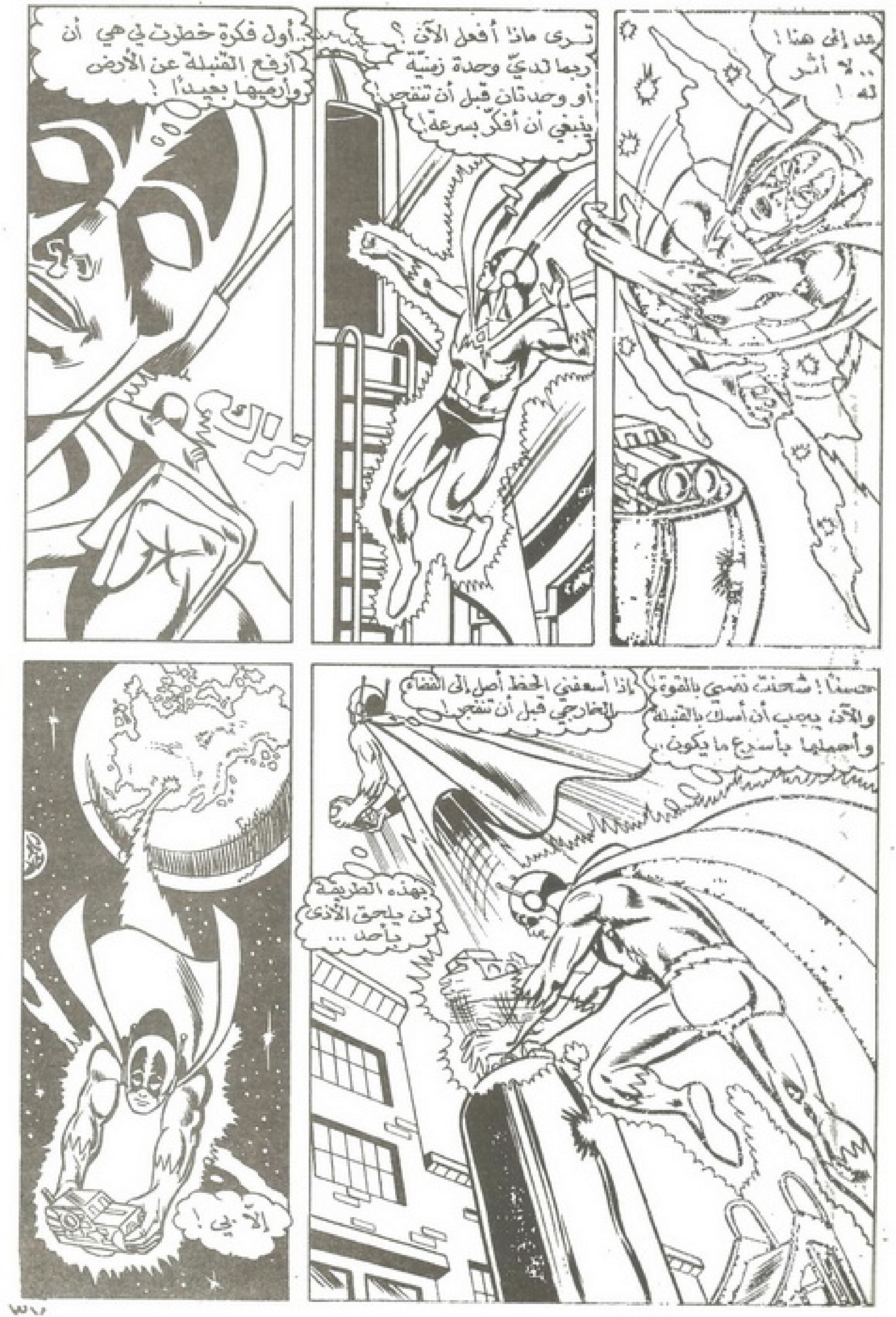



بدأ العد العكسي! أحملوني إلى فوق!


لن تهرب بعيداً يا سيّد "إكرام"! سوف أبقيك على الأرض حتى تنفجر القنبلة! لديك أقل من عشر وحدات زمنيّة كي تعطلها!
من أنت؟


طراخ!
سوف يطول بك الوقت قبل أن تعرف من أنا ليس لدي شهرة كالخارق والخفاش ولكني معروف هنا في مدينة النجوم "بموج الأثير"!

سوف أنال شهرة عالية حين أنقذ العالم من قنبلتك المدمّرة!
يالك من أبله! ألا تعرف كيف تعطلها؟
يجب عليك تفكيكها وإلاّ سوف أطعمك إياها يا "إكرام"!
أمل أن يفعل هذا الكلام فعله كما حدث مع "الفانوس الأخضر"
عفوك "موج الأثير"! سوف تسبّب لي عسر هضم.. أرغب في أن أقول لك يوماً سعيداً؟ ها! ها!
إنه يختفي من أمامي!


عد إلى هنا ! .. لا أثر له !
ترى ماذا أفعل الآن ؟ ربما لديَّ وحدة زمنية أو وحدتان قبل أن تنفجر يبنغي أن أفكر بسرعة !
.. أول فكرة خطرت لي هي أن أرفع القنبلة عن الأرض وأرميها بعيداً !
حسناً ! شحنت نفسي بالقوة والآن يجب أن أمسك بالقنبلة وأحملها بأسرع ما يكون .
إذا أسعفني الحظ أصل إلى الفضاء الخارجي قبل أن تنفجر !
بهذه الطريقة لن يلحق الأذى بأحد ...
الآن !


كلما ابتعدت عن الأرض ميلاً زاد الأمل في نجاح خطتي...
لسوء الحظ لن يعرف أحد بأنني أنقذت العالم...
ولن أرى بعد الآن أحداً من أفراد عائلتي أو أصدقائي!
ولن يتسنى لي أن أصبح عضواً في رابطة العدل..
ولن أتذوق أنواع الطعام التي أحب..
وأنواع الفاكهة التي أشتهي!
ها هو الصحن الطائر يبتعد في عمق الفضاء
ولكن لماذا لم ينتظر الأغراب لرؤية الإنفجار المدهش!
إلا إذا كانت قنبلة وهمية!
لا أستطيع اللحاق بهم إلى عالمهم ولكني أعلم من يستطيع ذلك
سوف أمر بهم وأطلب منهم اللحاق بالصحن الطائر..
وليعلم هؤلاء الأغراب ما معنى العبث بالأرض وبأهلها!
ها هي المركبة الفضائية التابعة لرابطة العدل..


رأيناه في السماء يا أماه !
كان الخارق !
"جميل" ! "جمانة" أوقفا هذا الهراء !
كان مجرد عصفور أو طائرة !
أما قلت لك أن أمنا لن تصدقنا !
إذا .. فلنخبر "هادي" !
ولكن الصغيرين لن يجدا "هادي" في غرفته لأن ابن عمهما كان دعي لتوه إلى اجتماع يعقد في ...
مركز قيادة رابطة العدل !
أرسلنا في طلبك إلى هنا يا "موج الأثير" لنعرب لك عن شكرنا الخاص لإنقاذك الأرض !
أنا ؟ ولكن القنبلة كانت وهمية ! لم يكن بمقدورها إحداث أية ضرر !
هذا خطأ يا عزيزي ! كانت ستدمر الأرض لولاك !
عندما شحنت نفسك بالقوة لتحمل القنبلة بعيداً عن الأرض، حولتها حينئذٍ من مادة متفجرة إلى طاقة !
وطالما أن الإنفجار هو تحول المادة إلى طاقة وبما أنك فعلت هذا دون علمك، لذلك لم يحدث انفجار !
إذا أنقذت الأرض وأنقذتنا نحن أيضاً !
وللدلالة على أهمية الحدث، وضعنا القنبلة إلى جانب مجموعتنا من أمثالها
مع لوحة تفسيرية !
تابع نشاطك يا موج الأثير ويوماً ما سوف يجري انتخابك عضواً في رابطة العدل !
والآن لنحيي الفتى البطل تحية "جماعية" !
يعيش موج الأثير
النهاية

من الأقــــــوى؟

ذات يوم .. اختلف الذئب والأرنب حول أيهما اكثر قوة من الآخر .. قال الذئب:

- أنا الأقوى .. انني أستطيع مثلاً أن اقتلع هذه الشجرة

فقال الأرنب:

- دع الشجــرة جانبــا .. انني أنــا الأقوى .. فأنا استطيع رفعك بكل سهولة.

- أنت .. ترفعني؟ انني اثقل منك اكثر من عشر مرات.

- لا تهزأ .. ولنبدأ التجربة .. هات ساق الشجــرة ذاك .. وضعه على جذع الشجرة المقطوع هذا .. بحيث يكون الجانب القصير لك .. في حين يكــون الجــانب الــطويــل لي .. والان .. اجلس على نهاية الطرف القصير .. حسناً .. تمسك جيداً .. وانظر ماذا سيحدث ..

وهنا قفز الأرنب الى طرف الجانب الـطويـل من الساق .. وشيئا فشيئا راح الذئب يرتفع أعلى فأعلى .. ثم قال الأرنب:

- لعل هذه التجربة قد علمتك درساً مفيــدا .. هو « ان قوة العضلات مهمــة .. غير أن قوة العقــل هي الأهم» .. قال ذلــك وانــطلق الى القــرية .. في حين بقي الذئب يجر الخطى نحو الغابة مفكرا في الكيفية التي توصـل من خلالهـا الأرنب الى فعل ما فعل.

هذه هي الايضاحات

كيف فعل الأرنب ذلك حقا؟ ان ما استخدمه ليس أكثر من عتلة .. وهي وسيلة بسيطة لرفع الأشياء التي قد لا نستـطيع رفعهـا أو تحريكها بالأيدي المجردة .. وسر القوة المضافة يكمن في الـطول المضـاف الى أحد طرفي نقطة الأرتكاز بين الطرفين مما يسهل عملية تحريك أو رفع الجسم في الطرف الاخر .. وهذا هو قانون



البقيـة في صفحة ٤٨

رندة ! صديقة الخارق





أمهليني دقيقتين ثم اتبعيني إلى
الداخل.. مفهوم ؟

نعم !

إفعلي حسبما
أقول لك وإلا..

المقال المجهول


وبعد دقيقتين
تماماً، رأت "زينة"
عميلها يتخفى في
الممر المؤدي إلى المسرح
ما بك
الآن ؟
الدخول للعموم


لا شيء يا عزيزتي !
"منصور" ! فليلون
هم الذين يشكون في
ويعتبرونني الجاسوس القادم
من الصقيع !


الموضوع مرتبط بكونك عضواً في جمعية
الممثلين يا "زينه".. نحن نتقمص
الشخصيات ونتكلم معها وعنها
الأفلام الكلاسيكية هي
الرائجة الآن ! كما المسرحية
الليلة أيضاً !
نعم ! الصور تدل
على ذلك !
جمعية الممثلين
تقدم
المسرحية
العالمية


أعد مرة أخرى
يا هذا !
كلنا نتطلع
إليك باعجاب
يا صديقنا !
تمثيلك الرائع يشدنا إلى
مشاهدتك وسماعك
مرة أخرى !
هيا اتحفنا
مرة أخرى !


كنت أستمتع دوماً بالأفلام
القديمة أما الآن فأستمتع
بالحضور أكثر من
الفيلم بذاته !
ألست مسرورة لارشادك
إلى هذا المكان ؟


إلى حد ما ! فلنتابع الفيلم الآن !
حسناً ! أراهن أن ليس
ثمة امرأة لديها شخصيتك !





عفوك ! ستندمان، إن لم يكن اليوم فغداً أو بعد غد.. أو في المستقبل القريب!

لا تيأس يا "منصور" ثمة فتيات أخريات جميلات

لست كهذه الفتاة. لم أصدق ما رأته عيناي وخسارتها ستكون فادحة !

حسناً! يقولون لا ينبغي أن تفعل شيئاً! فقط أرسل صفيراً! أنت تعلم كيف ترسل صفيراً أليس كذلك؟

ضم شفتيك إلى بعضهما وانفخ الهواء خارجاً!

الطريقة سهلة وبإمكان الجميع أن يفعلوا ذلك


وكما كان
ليلتي ،
ثمة صباح
يعقبه ..
وبينما كانت "سنده" تضفي بالمعلومات للمصورة "جيهان" في غرفة التحرير ..
تابعي وأنا أسمعك .. يوجد عطل في هذه الآلة !
و"منصور" بدوره يعشق المتاعب والتصدي لها !
انه يبدو حزيناً طيلة الصباح .. الأمر له علاقة بتلك الفتاة الغامضة التي لقيها مساء البارحة !
هذا صحيح ! بدت وكأنها وحيدة !
وفي حين كان "منصور" يغادر الغرفة فجأة ، بدأت "رندة" تشعر بحرج الموقف بالنسبة لصديقتها ..
"جيهان" .. أنت معجبة "بمنصور" أليس كذلك ؟
بلى .. ولكن عليّ أن أعترف بأنه ...
كان عليك أن تفعلي شيئاً ما تجاهه !
هو يعتقد بأنني لعوب وأنا أعتقد بأنه كثير الطموح !
هذه ليست واحدة من قصصي !
ما أود الحصول عليه هو جواب صريح !
إذاً لماذا أنت مهتمة بالموضوع ؟
أرجو الإنتباه يا حضرات !

لسوء الحظ سؤال "زيد" أكثر ضجة أكثر منه إجابات!
حسناً.. حسناً ! أنتم معشر التحرير تعتقدون أننا ندفع لكم بالنسبة لعدد الكلمات !











إنها ترتدي ملابس مثيرة.. يجب أن نعتني بها !



كيف تتكلمين عن ابنتك هكذا ؟ ألا تحبينها ؟
ألا أحبها ؟ إنني أحبها أكثر من أي شيء آخر في هذه الدنيا !
لهذا السبب تلازمها طوال الوقت !



انظري يا عزيزتي ! الشلة في انتظارك وكلهم فتيان
كم مرة يجب أن أقول لك أنني



لطالما وددت أن آخذ صورة بقرب نجمة مثلك !
أبعديهم عني !



هؤلاء جمهورك



لقد تعبت من حياة الشهرة التي تساوي الكثير !



أعرف بماذا تفكرون !
أنت حمقاء !
كلا ! أريد أن أكون كأي فتاة في الرابعة عشرة من عمري !
من هو هذا الرجل في الجوار ؟


وفي اليوم التالي وأثناء مشاركة "رندة" الغداء مع "جيهان"
أنظري! نجمة جديدة على الصفحات الأولى!
إحدى الجرائد أطلقت شعاراً يقول: الجمال يصبح وحشاً!
على ذكر الوحوش، أعتقد أن "وهيب" كان منفعلاً جداً!! لم أقصد أن نطبع تلك القصة قبل التأكد منها أولاً!
وعلى ذكر الإنفعال أيضاً، ها هو السيد الكئيب قادم الآن... عفواً "رندة" أظن أنني أعرف ما يعانيه!
أبقي! ربما تستطيعين إقناعه!
لا يمكنني أن أصدق بأن منصور قد يقع بحب فتاة من النظرة الأولى ويتصرف بهذا الشكل القاتل!
هل تعلم يا هذا أنك تؤلمني كثيراً عندما أراك هكذا متحسراً على فتاة لا تأبه بك إطلاقاً...
يبدو أنك متيم بحبها وهي ترغب في شخص آخر وهذا قمة الإحتقار تجاهك!
نهائياً... أهذا ما تشعرينه تجاهي؟
آه! أنا لا أعني ذلك! أخبريه يا "رندة"!!
هل لكما أن توقفا هذا الحوار! سوف أسعى الى حل الكلمات المتقاطعة!
يا للمفاجأة! القصة التي وجدتها على طاولتي تحققت! ولكن كيف ذلك؟ القصة كانت مكتوبة قبل حدوثها!



كل العتلات.. ان طول الطرف الذي استخدمه الأرنب يزيد على طول الطرف الآخر مرات عديدة.. وهذا يعني ان قوة أخرى بعدد تلك المرات قد أضيفت الى قوته الحقيقية..

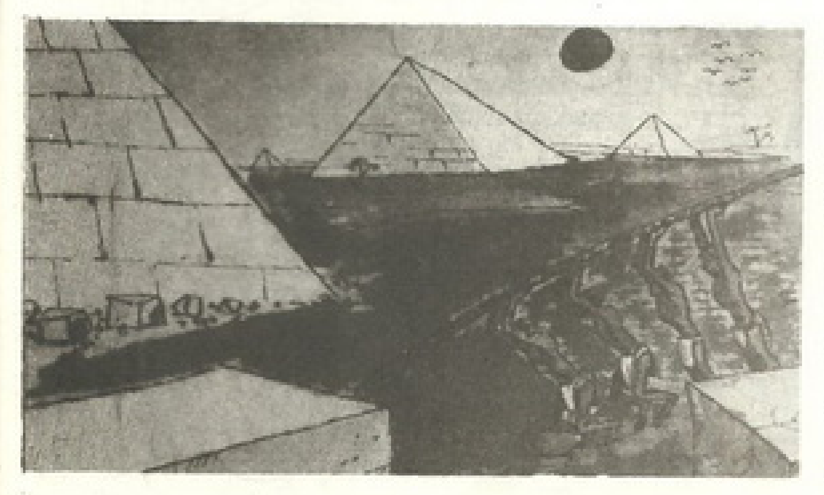
لقد عرفت البشرية ذلك منذ ألوف السنوات.. واستخدمت الرافعات في حياتها العملية.. وعن طريق ذلك استطاع المصريون القدماء رفع الصخور المقطعة الضخمة ليبنوا بها الأهرامات التي تعد واحدة من عجائب الدنيا السبع القديمة.. كما ان البحارة القدماء قد استخدموا المجاذيف في الأوقات التي تهدأ فيها الرياح ولا تعود قادرة على دفع الأشرعة ومن ثم دفع السفينة الى أمام.. ومازالت هذه المجاذيف مستعملة حتى يومنا هذا في العديد من بلدان العالم ومنها بلدنا العريق وذلك لدفع الزوارق الصغيرة في الأنهار أو فوق البحيرات وغيرها من المسطحات المائية..

وفي بعض القرى البعيدة عن الأنهار.. مازال الناس يستخدمون العتلات لرفع المياه من أعماق الآبار بالدلاء.. معتمدين على قانون الارتكاز نفسه بما يمكنهم من الحصول على ما يريدون رفعه أو تحريكه بسهولة ويسر..

لقد اكتشف هذه الحقيقة العالم الرياضي أرخميدس.. ويومها.. أي قبل ٢٫٢٠٠ سنة.. قال قولته الشهيرة:

«اعطني نقطة ارتكاز.. وسوف احرك الأرض»..

ويمكنك ايها الصديق العزيز أن تلتفت بأنظارك حيث تشاء.. لترى اكثر من استخدام لمبدأ الارتكاز والعتلات.. ويمكنك أن تبعث الينا بحصيلة مشاهداتك.. ابتداء من الوسائل البسيطة.. حتى الاستخدامات والاختراعات الحديثة.





طريق الفن بلا نهاية

قالت الفنانة ليلى علوي .. احلم بان اكون النجمة الاولى في السينما، واعرف ان طريق الفن بلا نهاية، وان الانانية قتلت مشاعر الوفاء، ولا اطيق السكون والراحة، وان النجاح وحب الناس متعة قبل اي شيء آخر. احب السينما واهوى الفن واعشق الكاميرا، واحاسب نفسي بقسوة ولا اسمح بالتدخل في عملي ولا امارس لعبة الخداع مع النفس.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



الرجل الخارق

سلسلة المغامرات المشوقة

تصدر عن
دار الرافدين النشر